

CanCIONES con bigote

Cinco letras de Eduardo Mateo ilustradas por



Daniela Beracochea
Claudia Prezioso
Alfredo Soderguit
Alejo Schettini
Pantana

Daniela Beracochea (Montevideo, 1984)

Estudió artes plásticas en la Escuela Nacional de Bellas Artes, dibujo en el taller de Tunda Prada y Ombú, diseño de personajes y animación con Marcello Cubelli.

Trabaja en animación y también como diseñadora gráfica e ilustradora, entre otras cosas.

lananiela.blogspot.com.

Claudia Prezioso (Montevideo, 1981)

Licenciada en artes plásticas por la Escuela Nacional de Bellas Artes y diseñadora gráfica, profesionalmente se desempeña como ilustradora y realizadora en el campo audiovisual en Palermo estudio. www.flickr.com/photos/clau_pre

Alfredo Soderguit (Rocha, 1973)

A los tres años dibujaba autos en la arena. A los cuatro simulaba que leía mientras veía los dibujos de los libros y aún cree que logró engañar a su maestra.

Ha ilustrado unos 40 libros. Trabaja con sus amigos en Palermo estudio haciendo *Anina*, una película de dibujos animados. Los libros, las películas y los amigos son fundamentales en su vida.

www.palermoestudio.com

Alejo Schettini Almada (Montevideo, 1978)

Animador desde que se acuerda, ilustrador hace poco y padre hace un año.

Forma parte de Palermo estudio desde 2005. Fue el director de animación del largometraje animado *Anina*.

www.flickr.com/photos/alejoschettini

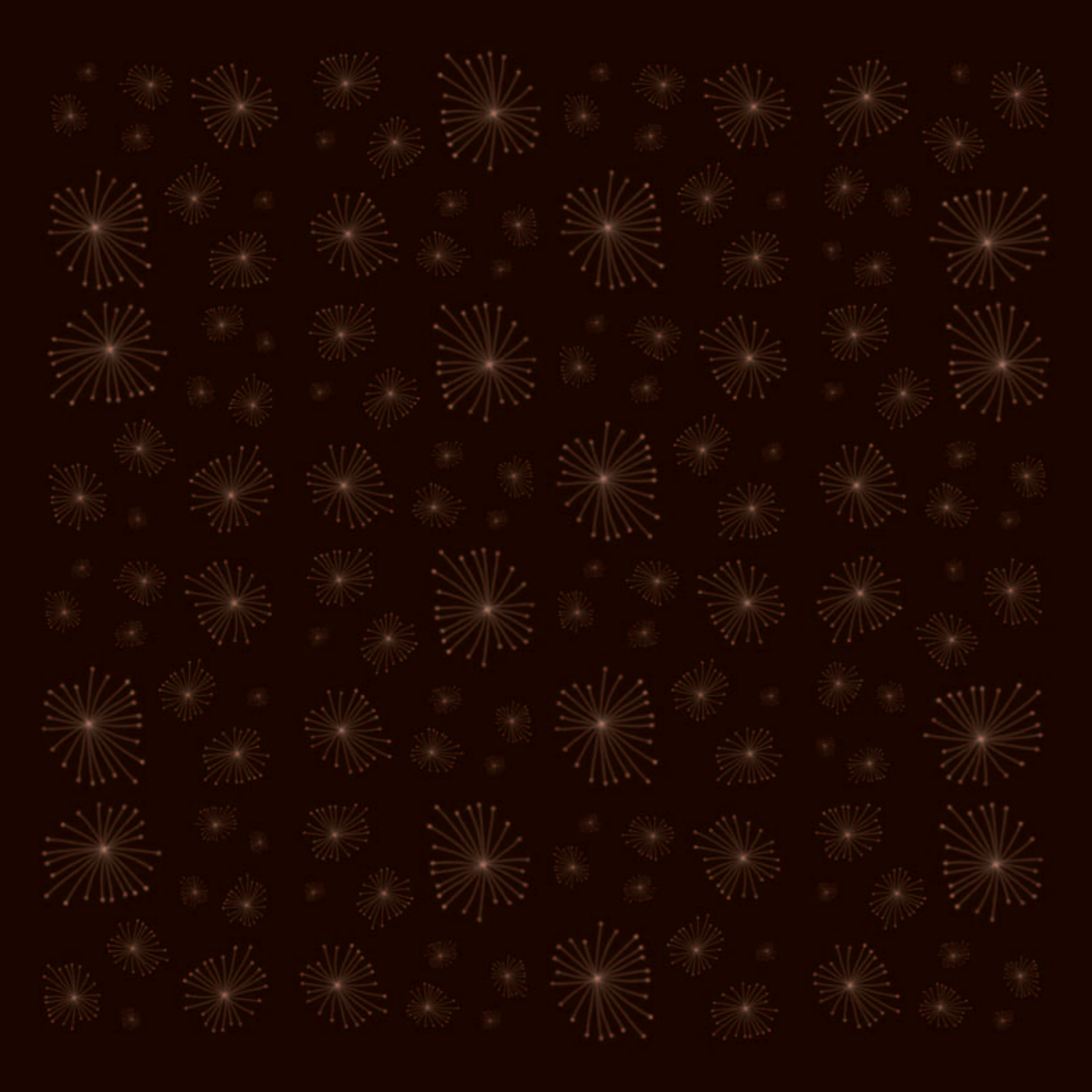
Pantana (La Plata, Argentina, 1977)

Fotógrafo ocasional, diseñador gráfico por autoimposición y artista plástico por contingencia, Pantana es además ilustrador profesional y trabaja mucho con libros infantiles.

Para contarle algo sobre *Canciones con bigote* escribible a santana.sebastian@gmail.com. www.sebastiansantana.com.

Eduardo Mateo (Montevideo, 1940-1990) descubrió el amor por la música desde chico principalmente a través del candombe, la murga y los ritmos brasileños, y dedicó su vida a seguir esta pasión. Su forma de hacer música influyó a gran parte de los compositores uruguayos contemporáneos, pero también dejó su huella con canciones entrañables en la generación de quienes eran niños cuando él recorría la ciudad contagiando su entusiasmo con su color de voz tan particular, su guitarra y su espíritu burlón.

En *Canciones con bigote*, cinco ilustradores redescubren e interpretan algunas de sus canciones para invitarnos a habitar los espacios imaginarios contruidos por Mateo. La tersura de las letras que componen este libro hace posible que los caminos de la ilustración se alejen de las lecturas esperadas y construyan sus versiones propias.



Uh, qué macana
por Daniela Beracochea

Mateo solo bien se lame (De la planta, 1972).

Uh, qué macana
Uh, que te vayas





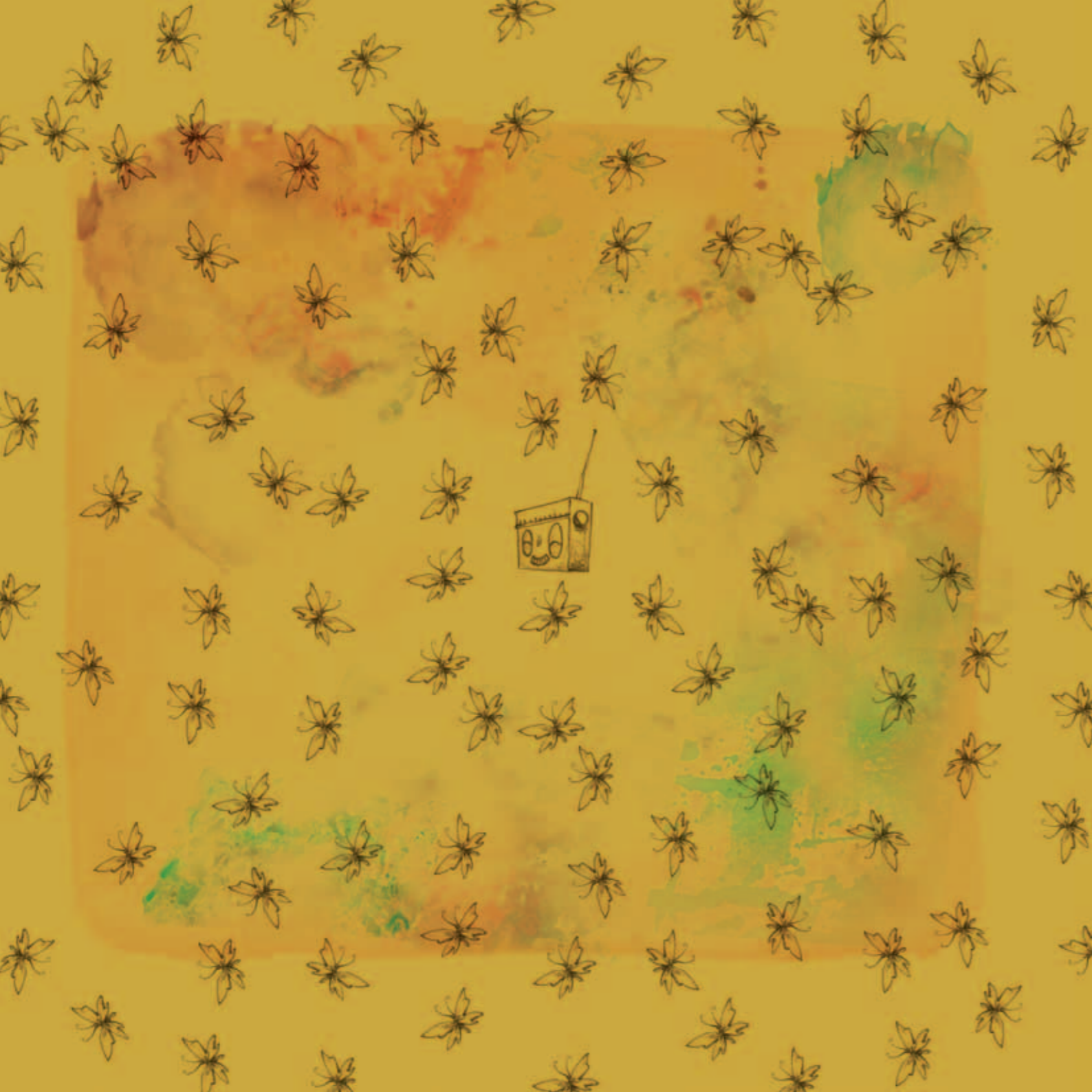
Lalá
por Claudia Prezioso

Mateo solo bien se lame (De la planta, 1972).

Hola Lalá

Hola Lalá





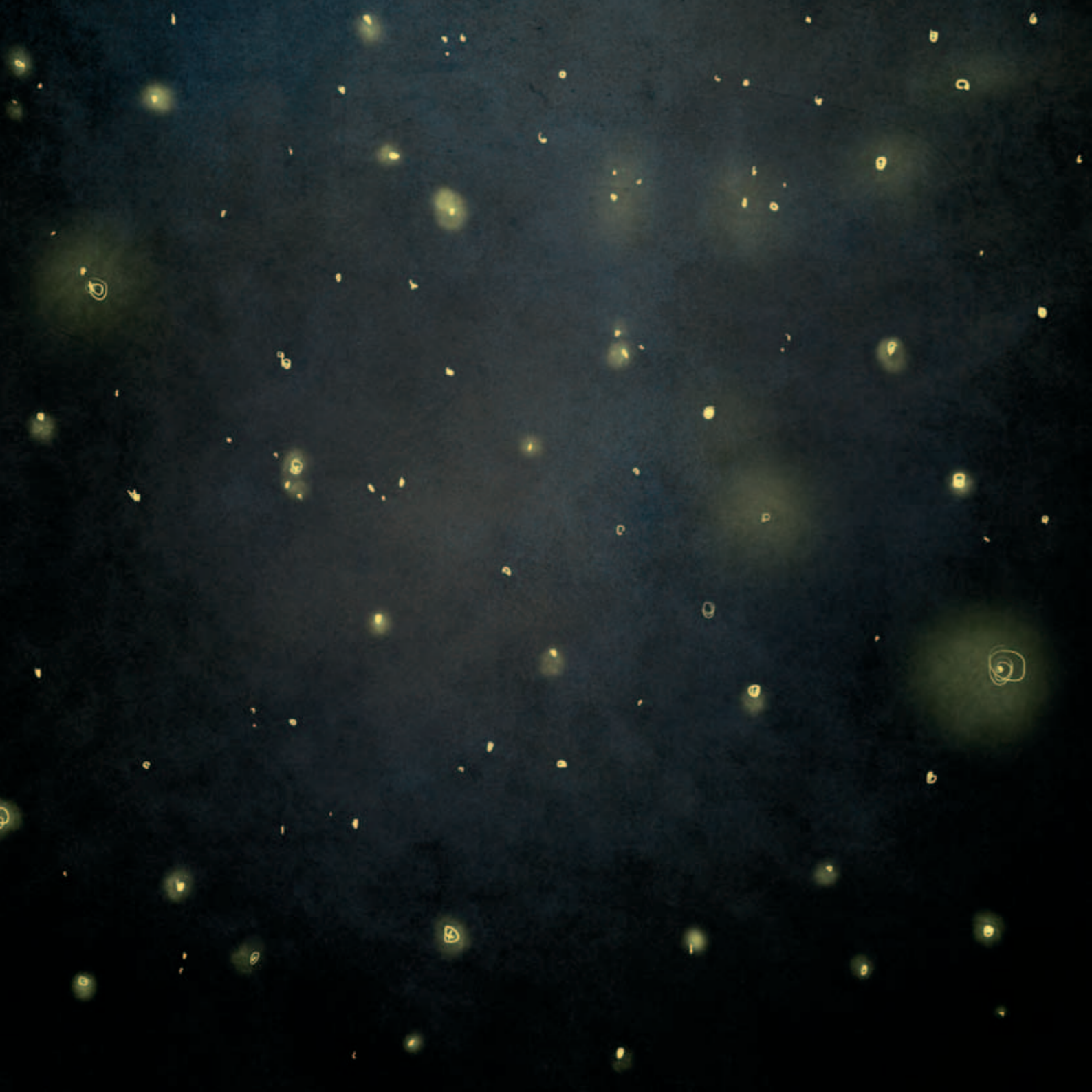
Cuerpo y alma (Sondor, 1984).

El turgue leeee turgue coco



Coco por queeee poquito a poco.





Kin Tin Tan
por Alejo Schettini

La Máquina del Tiempo. 3^{er} viaje, 1^a parte: Ida (1971-1984) (Ayuí/Tacuabé, 1995).



Kin Tin Tan no toques
Kin Tin Tan tus sonos
es tan tarde
y la madre se despertará.



De mi pueblo
por Pantana

Mateo solo bien se lame (De la planta, 1972).

para Euge



De mi pueblo si te vas de mi pueblo hoy



de mi pueblo si te vas de mi pueblo hoy

Otros títulos de Criatura editora:

El vestido de mamá

Dani Umpi

Rodrigo Moraes (ilustraciones)

El porqué de cada cosa

Luciano Saracino

Aleta Vidal (ilustraciones)

Los Pérez viajan a Marte

Pablo Leguísamo

Marcos Vergara (ilustraciones)

No huiré de mi vida

Gabriela Armand Ugon

Canciones con bigote

Eduardo Mateo conoció la pasión por la música desde pequeño y quizás nunca dejó atrás esa alegría infantil por explorar y jugar con los sonidos. Fue así que encontró en las fusiones de *candombe*, rock y *bossa nova* con otros ritmos populares el entramado preciso en el que poder transmitir a través de la música esas emociones intensas a las que les bastan unas pocas palabras para expresarse. A partir de cinco breves y entrañables letras, cinco ilustradores redescubren e interpretan las canciones para introducir a los niños en los espacios imaginarios contruidos por el universo musical de Mateo.

Uh, qué macana, por Daniela Beracochea

Lalá, por Claudia Prezioso

El tungue le, por Alfredo Soderguit

Kin Tin Tan, por Alejo Schettini

De mi pueblo, por Pantana

criatura EDITORA

ISBN: 978-9974-8313-8-4



9 789974 831384